



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

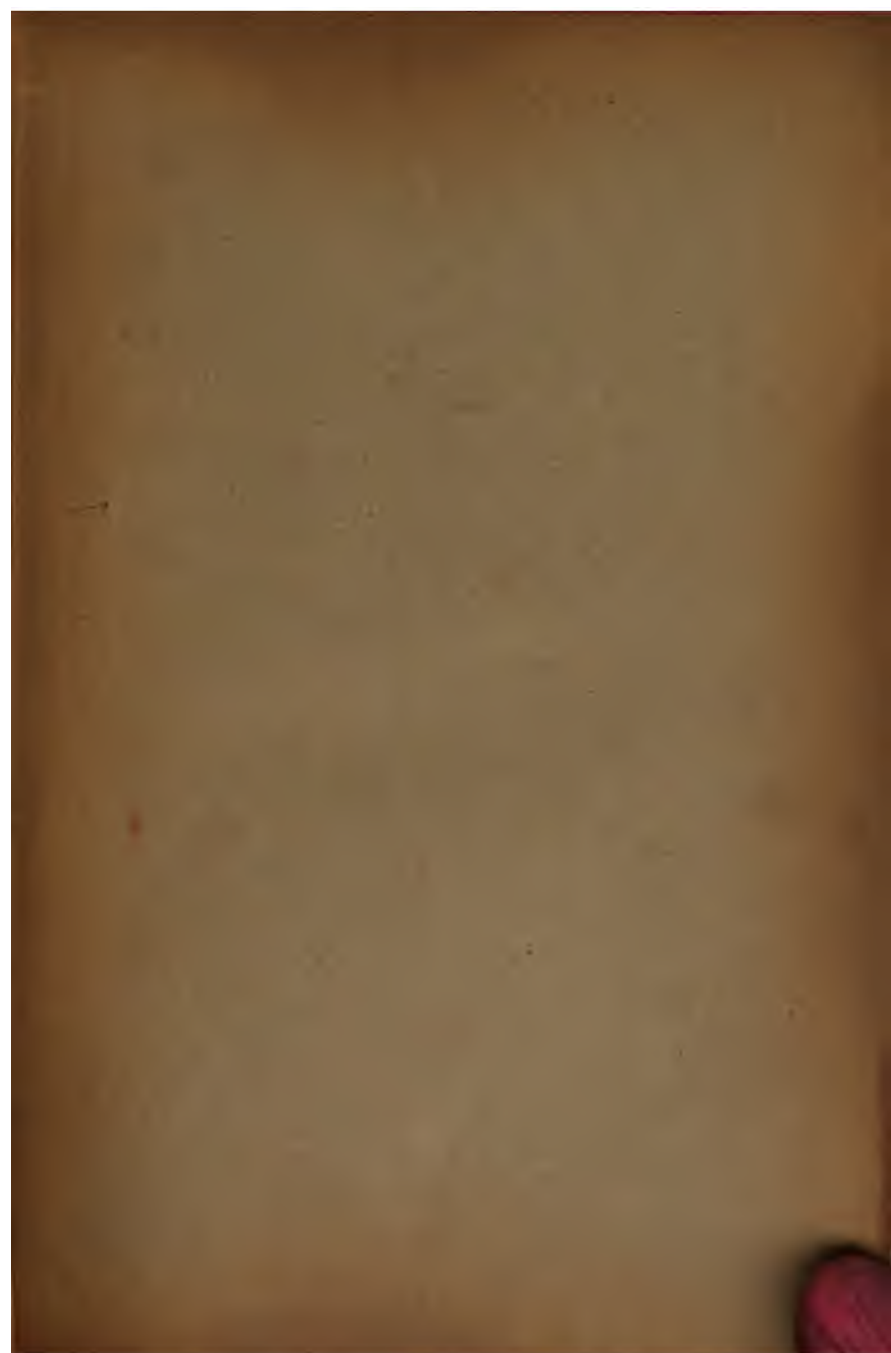


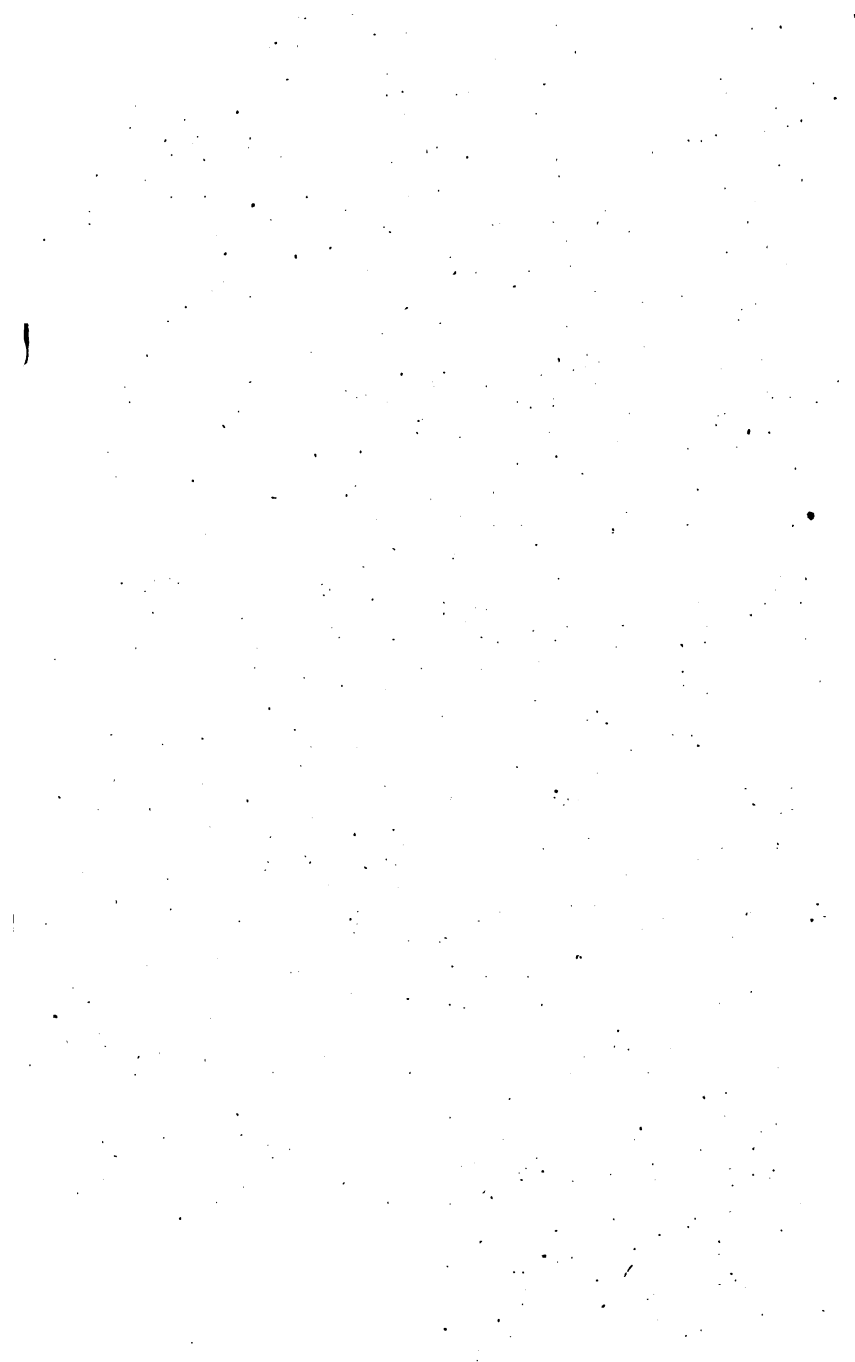


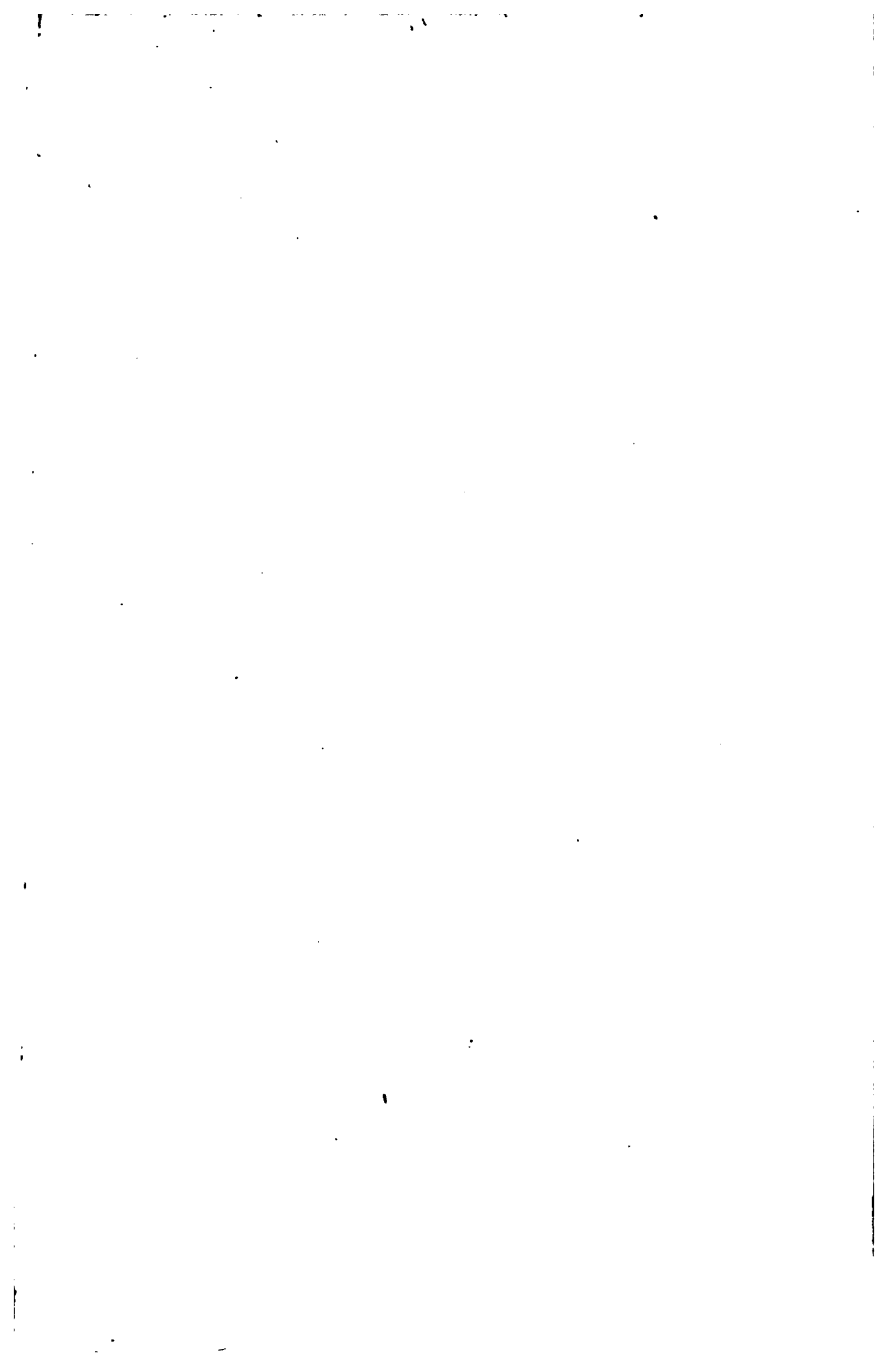
Harvard College Library  
GIFT OF THE  
DANTE SOCIETY  
OF  
CAMBRIDGE, MASS.

---

10 Aug., 1896.







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----



①

PROF. LUIGI MONTI  
*Canonico della Metropolitana di Vercelli*

---



ΕΨΗΚΑ

L'interpretazione del verso dantesco

*Pape Satan...*

B

LA PERIZIA DI DANTE NELLA LINGUA GRECA

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

1896

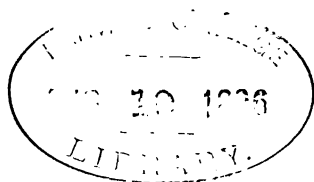
DITTA G. B. PARAVIA E COMP.

(Figli di I. VIGLIARDI)

Tipografi - Librai - Editori

TORINO-ROMA-MILANO-FIRENZE-NAPOLI

1873



*Dante Society.*

---

## PREFAZIONE

---

*In un opuscolo di poche pagine presentai l'anno scorso a parecchi cultori delle buone lettere una mia interpretazione del verso dantesco: Pape satan... Quantunque fosse affatto nuova e contraria a inveterate e radicate opinioni, fu tuttavia assai bene accolta e giudicata sensatissima, logica, appropriata e convincente. Anzi il giovane ed erudito dottore A. T. di Vercelli scrisse che « d'ora in poi due sole vie rimarranno agli studiosi, o negare con lo Scartazzini e con altri ogni significato a*

*quelle parole, o ammettendo che alcun pensiero sia per esse espresso, accogliere la sottile e persuasiva interpretazione del canonico Monti; » ed un noto pubblicista di Casale Monferrato conchiuse che la questione è risolta.*

*Che se alcuni stettero perplessi d'accettarla o no per la quasi nulla scienza di Dante nella lingua di Pluto, non poterono però negarne la naturalezza e la spontaneità. Fra questi s'annovera l'illustre Francesco D'Ovidio, professore di filologia romanza nella regia Università di Napoli, del quale, anche a costo d'essere indiscreto, voglio qui riportare con l'incomposta mia prosa le belle ed ornate parole riguardanti il vocabolo satan : « La sua supposizione, egli dice, che satan, anzichè al diavolo, accenni, nel senso originario ed evangelico di nemico o ribelle, a Dante stesso, in quanto apparisca a Pluto, violatore delle leggi d'abisso, è assai fina e degna di molta*

*considerazione, e porta nella controversia ermeneutica un elemento nuovo e serio. Forse ci sarà impossibile verificare, se la sua supposizione coglie nel segno; ma è già molto si riconosca che ella possa aver ragione. »*

*Confortato pertanto da siffatti giudizi mi sono deciso di ritornare sopra lo stesso verso per commentarlo più ampiamente e metterlo con nuove ragioni in tanta luce, che ognuno, al par di me convinto della verità, possa dire: questa è proprio l'ultima parola nella grave questione.*

*Vercelli, 20 Luglio 1895.*

L' AUTORE.



---

## L'INTERPRETAZIONE DEL VERSO DANTESCO

### *Pape Satan ...*

*Inf.*, c. VII, v. I.

Dante Alighieri son, Minerva oscura  
D'intelligenza ed arte . . .

GIOVANNI BOCCACCIO.

## CAPO I.

### **Oscurità.**

#### § 1. **Vani tentativi.**

Il maggior difetto di Dante è l'oscurità, e fra i luoghi avvolti da più fitte tenebre si crede il verso

Pape Satan, pape Satan aleppe.

Uomini dotti ed eruditi hanno cercato di guardar dentro con occhi acutissimi

per iscoprire il pensiero, che il Poeta volle nascondere sotto quelle parole strane; ma sviati o da idee preconcelte o da altre cause entrarono nel campo della fantasia, e co' loro divagamenti, con le loro sottigliezze e, oserei aggiungere, co' loro sogni « gli fecero dir cose, le quali lui non pensò mai! » <sup>(1)</sup>

Del che ognuno può facilmente convincersi confrontando co' passi paralleli e con il contesto le interpretazioni più pregiate.

## § 2. Interpretazioni diverse.

Oh! Satana, oh! Satana, principe dei demoni. (PIETRO DI DANTE).

Oh! Satana, oh! Satana, ahl (G. BOCCACCIO).

Paix, paix, Satan, paix, paix, Satan, allez, paix. (CELLINI).<sup>(2)</sup>

Olà, Satana re! (TOMMASEO).

---

(1) B. CELLINI.

(2) Forse per canzonare i discordi interpreti.



Vomita, bocca di Satana, vomita, bocca di Satana, fiamme. (SCHIER).

Ti mostra, Satanasso, ti mostra Satanasso, nella maestà de' tuoi splendori, principe Satanasso. (LANCI).

Porta inferi praevaluit. (FERDINANDO GIGLIO).

Corpo! Satanasso, corpo! Satanasso invitto. (OLIVIERI).

Qui, qui Satanasso, qui, qui Satanasso è imperatore. (VENTURI).

Pas paix, Satan, pas paix, Satan, à l'épée.<sup>(1)</sup>

### § 3. Negazione di senso.

Pei vaneggiamenti di circa sei secoli cominciano gli studiosi a disperare di chiarir il verso in discorso; anzi G. A. Scartazzini, dantista riputatissimo, che aveva già adottata l'interpretazione, *Pas paix, Satan, pas paix, Satan, à l'épée*, dichiara ora apertamente che « il voler indovinare il senso di questo gergo di

---

(1) G. A. SCARTAZZINI nell'edizione maggiore della *Divina Commedia*.

Pluto è fatica gettata... perchè consta di accenti naturali, non di parole umane esprimenti logicamente un concetto qualunque, »<sup>(1)</sup> e l'illustre commentatore Giacomo Polletto, scrive che le voci *Pape Satan*... « sono uno studiato composto di vocali e di consonanti, fatto a bella posta per darne indizio della confusione diabolica. »<sup>(2)</sup>

#### § 4. **Affermazione di senso.**

Veramente il giudizio di questi luminari della letteratura dantesca non mi sembra fondato. Pluto non è lo *sciocco* Nembrotte. Egli ha parlato come Caron, Minos, Flegias e gli altri custodi. Che se, non ostante i grandi e continui sforzi degli espositori, niuno finora è riuscito a comprendere il suo detto, ciò potrà al

---

(1) Commento, edizione minore.

(2) *La Divina Commedia*. Roma, 1894.

più significare che è di molto difficile intelligenza. E quante cose del divino poema, per non parlar d'altro, rimaste lungo tempo in profonde tenebre, furono in seguito dilucidate? Quante aspettano ancora il fedele e verace interprete? Non sarà così anche delle parole di Pluto?

Niuno mai mi persuaderà che Dante così sobrio nel dire, che « tace tutto quello che si può senza difetto, »<sup>(1)</sup> così parco di parole, che « in ciascuna tante cose riassume, »<sup>(2)</sup> abbia qui buttato giù un verso intiero per il solo gusto di farci sentire urli bestiali o suoni articolati vuoti di senso.

Nè solo dall'indole del Poeta si deduce esservi espressione d'un pensiero, ma si conosce eziandio dal contesto. Ivi dopo il misterioso verso si legge:

Cominciò Pluto...

---

(1) GIOBERTI negli scritti letterarii.

(2) CANTÙ nella biografia di Dante.

Presso Dante il verbo *cominciare*, quando è così usato, vale *dire* o *cominciare a dire*,<sup>(1)</sup> e chi *dice*, osserva il Tommaseo, pronunzia parole che hanno senso.<sup>(2)</sup> Ed infatti Virgilio « che tutto seppe » mostrò subito d'aver capito il dialetto del guardiano, sia confortando Dante ed assicurandolo dell'impotenza di quel demonio, sia rispondendo a Pluto stesso che il voler di Dio era sopra il volere di lui e che l'arcangelo Michele aveva già punita la superbia degli angeli ribelli.

#### § 5. Difficoltà.

Se non v'è alcun dubbio, che Pluto ha espresso un concetto; quale però esso sia, continua ad essere un arcano. Due

---

(1) *Inf.*, c. II, v. 10, 75, 132; c. IV, v. 14, 47; c. V, v. 73; c. XIV, v. 43; c. XV, v. 46.... *Purg.*, c. X, v. 112; c. XVII, v. 92; c. XIV, v. 44.... *Par.*, c. XIV, v. 9; c. XVI, v. 16; c. XXI, v. 5....

(2) Dizionario dei sinonimi.

ostacoli si oppongono a conoscerlo, l'ignoranza della lingua parlata da quel custode e l'incertezza della genuina ed autentica lezione del verso. Quando si potesse con evidenza dimostrare di qual lingua si è servito Pluto e qual è la vera lezione del passo controverso, cadrebbe da sè il fitto velo, che l'avvolge e l'enigma sarebbe spiegato.

Qui dunque voglionsi dirigere tutti gli sforzi.

#### § 6. **Lingua di Pluto.**

È cosa per se stessa manifesta che le parole di Pluto non appartengono al bello volgare. Cerchiamo di qual lingua sono.

Il nostro poeta, quando abbandona l'idioma comune, mette in bocca agli interlocutori la favella della loro condizione o patria. — Nembrotte, anima *confusa*,

tiene, parlando, un linguaggio che a *nullo*  
è noto:

Rafèl mai amech zabi almi.

*Inf.*, c. XXXI, v. 67.

Adriano V, *papa*, parla con Dante in  
latino, che è la lingua della Chiesa:

Scias quod ego fui successor Petri.

*Purg.*, c. XIX, v. 99.

Arnaldo Daniello, poeta provenzale, ri-  
sponde in lingua provenzale:

Tan m'abelis vostre cortes deman,

Qu'ieu no-m puesc, ni-m vueil a vos cobrire.

*Purg.*, c. XXVI, v. 140-141.

Similmente Pluto, come divinità *greca*,  
dovette usare l'idioma *greco*, famigliaris-  
simo a Virgilio ed ostico a Dante.<sup>(1)</sup>

Quest'opinione è avvalorata dall'auto-

---

(1) V. Appendice, pag. 47.

revole giudizio del professore Francesco D'Ovidio,<sup>(1)</sup> il quale, da me consultato, rispose per lettera: « Siamo perfettamente d'accordo... La *ripetuta coppia* di parole è evidentemente *grecizzante*, come s'addice a un dio *greco*. »

#### § 7. Lezione ricevuta.

Ammesso che sia in lingua greca si conosce subito che la lezione del verso ricevuta:

Pape Satan, pape Satan aleppe,

che è conforme a quella di alcuni codici, non può essere la vera, perchè non si presta ad alcuna interpretazione, che sia plausibile. Vi deve senza dubbio essere qualche inesattezza da attribuirsi all'igno-

---

(1) V. pag. 4.

ranza dei primi copisti e seguita da' posteriori,<sup>(1)</sup> i quali non intendendo il detto di Pluto, l'hanno scritto come meglio loro pareva?<sup>(2)</sup> Ciò è tanto più credibile, perchè dei cinquecento circa manoscritti del divino poema pochissimi, per quanto riguarda questo luogo, concordano in tutto.

Nei ventitrè codici, a cagion d'esempio, della biblioteca Trivulziana di Milano si notano le seguenti varianti: in uno si legge *pappe*; in ventidue, *pape*; in uno, *Satan*; in sei, *sathan*; in sedici, *satan*; in uno, *haleppe*; in altro, *eleppe*; in due, *alleppe*; in quattro, *alepe*, di cui uno, cioè il codice 1080, è dell'anno 1337, in quin-

---

(1) Fin da' suoi tempi il PETRARCA lamentandosi di loro diceva: Chi potrà recare un efficace rimedio all'ignoranza ed alla codardia de' copisti, che ogni cosa guastano e sconvolgono? — (PETR., *De rem utriusque fortunae*).

(2) Che così facessero, appare chiaramente dai versi provenzali di ARNALDO DANIELLO (*Purg.*, c. XXVI, v. 140-148), i quali, sebbene di facile intelligenza, furono tutti guasti dagli amanuensi, e restituiti assai tardi alla vera loro lezione.



dici *aleppe*. E quante saranno le varianti negli altri manoscritti?

Mancando i codici in questo passo d'autorità, qualsivoglia lezione del verso, appoggiata solo ad alcuno dei medesimi, non si può per ciò solo ritenere come vera. Bisogna quindi per trovarla ricorrere alle regole sicure dell'ermeneutica.

#### § 8. Ricerca della vera lezione.

Per determinare la lezione genuina del passo guasto o sconvolto nelle antiche scritture della *Divina Commedia*, giova anzi tutto formarsi un concetto chiaro e preciso di quanto Pluto, custode del quarto cerchio, ha dovuto o potuto dire, quando s'accorse della venuta di Virgilio e Dante. E questo si ottiene con la scorta dell'ermeneutica, confrontando i luoghi paralleli dei canti dell'*Inferno* III, V, VI,

dove si discorre di Caron, Minos e Cerbero, ed esaminando il contesto del verso in questione.

§ 9. **Parallelismo.**

Portiamoci sull'Acheronte all'ingresso del primo cerchio. Che cosa avviene? Dante e Virgilio si trovano alla presenza di Caron, *il nocchier della livida palude*. Volendo essi passare, Caron, senza curarsi di Virgilio, già conosciuto per aver fatto altra volta quel viaggio fino alla Giudecca, <sup>(1)</sup> dice crucciato a Dante:

« E tu che se' costì, anima viva,  
*Partiti* da codesti, che son morti.

. . . . .

... Per altra via, per altri porti  
Verrai a spiaggia, non qui per passare:  
Più lieve legno convien che ti porti. »

---

(1) *Inf.*, c. IX, v. 22-28.

E il duca a lui: « Caron, *non ti crucciare.*  
Vuolsi così colà, dove si puote  
Ciò che si vuole; e più non dimandare. »

*Inf.*, c. III, v. 88-97.

Simile scena si ripete presso il secondo cerchio, dove sta Minos, *il conspictor delle peccata*. Costui vedendo i due poeti, conosce subito che Virgilio è fuori della sua giurisdizione, <sup>(1)</sup> e però rivolto a Dante gli grida con isdegno:

« O tu, che vieni al doloroso ospizio

• • • • • • • • • • • • • •  
• • • • • • • • • • • • • •

« *Guarda com'entri, e di cui tu ti fide*  
Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare. »

e Virgilio gli risponde aspramente:

« ... Perché pur *gride*?  
Non impedir il suo fatale andare:  
Vuolsi così colà, dove si puote  
Ciò che si vuole; e più non dimandare. »

*Inf.*, c. V, v. 22-24.

(I) *Minos me non lega* (*Purg.*, c. I, v. 77).

Procedendo al terzo cerchio incontrano il custode Cerbero. Questa *fiera crudele*, che non parla, ma *con tre gole caninamente latra*, apre per istinto le *bocche* e mostra i denti minacciosa. E Virgilio la racqueta con atto sprezzante, gettandole terra *dentro alle bramose canne*. (*Inf.*, c. VI).

Non diversa fu l'accoglienza fatta a Dante da Flegias allo Stige (*Inf.*, c. VIII) e dai demonii alla porta della città di Dite (*Inf.*, c. VIII) e dal Minotauro al settimo cerchio (*Inf.*, c. XII).

Da tutto questo chiaramente risulta:

1. che ogni cerchio ha un solo custode, capace d'adempiere il proprio ufficio senza bisogno dell'altrui aiuto;
2. che l'opposizione via via crescente dei custodi è diretta soltanto a Dante;
3. che la condotta di Virgilio verso i custodi è conforme a quella dei custodi verso Dante in modo da formare una bella gradazione.

Con tali schiarimenti passiamo al quarto cerchio.

I poeti sono sull'alto d'una roccia, per la quale si scende nel cerchio custodito da Pluto. Costui da' piedi della roccia li vede e parla. Che cosa dice? e a chi?

Abbiamo già veduto nei luoghi percorsi la resistenza dai singoli custodi fatta a Dante: per ragione di concordanza dobbiamo arguire che non altrimenti Pluto cerchi d'impedire il passo al nostro poeta e a lui indirizzi le sue parole.

#### § 10. Contesto.

Il parallelismo mostra il concetto generale; il contesto poi, mentre lo conferma, dà la chiave per aprire l'enigma.

Riportiamolo ed esaminiamolo brevemente:

Venimmo al punto, dove si digrada:

Quivi trovammo Pluto, il *gran nemico*.

*Inf.*, c. VI, v. 114-115.

« Pape Satan, pape Satan aleppe, »  
Cominciò Pluto con la voce chiocchia;  
E quel savio *gentil che tutto seppe*,  
Disse per confortarmi: « Non ti nocchia  
La tua paura, chè, poter ch'egli abbia,  
*Non ti torrà* lo scender questa roccia. »  
Poi si rivolse a quell'enfiata labbia  
E disse: « Taci, *maledetto lupo*:  
Consuma dentro te con la tua *rabbia*.  
Non è senza cagion l'andare al cupo:  
*Vuolsi nell'alto* là dove Michele  
Fe' la vendetta del superbo strupo. »

*Inf.*, c. VII, v. 1-12.

Questo passo, e specialmente i versi  
*Non ti torrà...* e *Vuolsi nell'alto...* dimo-  
strano con tanta evidenza esservi nel  
parlare di Pluto un reciso divieto a Dante  
d'innoltrarsi, che è inutile insistere.

Noterò invece che l'aggiunto di *gran*  
*nemico* a Pluto e la disdegnosa e schiac-  
ciante risposta di Virgilio: « Taci, male-  
detto lupo, » fanno supporre che il di-  
vieto sia espresso non solo con rabbia,  
ma con qualche parola offensiva ed in-

solita. Inoltre la frase « quel savio *gentil* che *tutto seppe* » ci avverte che nel detto o nella persona di Pluto evvi *qualche cosa* superiore alla comune intelligenza dei *pagani*; poichè sarebbe puerile il credere che Dante volesse alludere soltanto alla perizia di Virgilio nel greco, essendo l'apprendimento della lingua greca ai tempi di Virgilio parte principale dell'educazione dei giovani romani. E si comprende dalla risposta:

Vuolsi nell'alto là dove *Michele*  
Fe' la vendetta del superbo *strupo*

che il *qualche cosa* si riferisce agli angeli « dal ciel piovuti » nell'inferno. Quindi seppe che Pluto, dio delle ricchezze, era un demonio: *omnes dii gentium daemonia* <sup>(1)</sup> che prima era un angelo del

---

(1) Psal. 95.

Paradiso, scacciato poi per la sua superbia. Se non fosse così, perchè far menzione dell'arcangelo Michele e della ribellione (strupo) degli angeli?

Raccogliendo gli sparsi indizi si riesce a stabilire con certezza che il parlare di Pluto:

1° è indirizzato al solo Dante per distoglierlo dalla sua impresa;

2° è ingiurioso e violento;

3° contiene qualche parola che fa ricordare il peccato degli angeli.

#### § 11. **Lezione nuova.**

Se pertanto il verso, che die' tanto a pensare, si potesse ridurre senza cambiamento di lettere a tale lezione, che rendesse con esattezza i detti sentimenti, il nodo, io credo, sarebbe sciolto.

Questo appunto si ottiene riferendo il nome *Satan* a Dante e sciogliendo il



composto *aleppe* in *a* e *leppe*. Così si avrà la nuova lezione:

Papè satàn, papè satàn, a leppe

cioè

παπαῖ σατάν, παπαῖ σατάν. ἃ λίπε (λεῖπε)

## CAPO II.

### **Spiegazione della nuova lezione.**

#### § 1. **Papè** (παπαῖ).

In più luoghi del poema si trova che spiriti reprobî ed eletti, accorgendosi che Dante girava pe' regni eterni senz'aver veduta mai l'*ultima sera*, erano presi da tanto stupore, che alcuni restavano a riguardar, <sup>(1)</sup> altri traevano sè indietro

(1) *Inf.*, c. XXVIII, v. 67.

alquanto, <sup>(1)</sup> molti diventavano smorti <sup>(2)</sup> o  
s'interrogavano l'un l'altro:

... Chi è costui, che, senza morte,  
Va per lo regno della morta gente?

*Inf.*, c. VIII, v. 84-85.

o chiedevano ai vicini:

... Siete voi accorti,  
Che quel di retro muove ciò che tocca?

*Inf.*, c. XII, v. 80-81.

o con Brunetti Latini esclamavano:

... Qual meraviglia!

*Inf.*, c. XV, v. 24.

Nella stessa guisa Pluto appena s'ac-  
corse dell'arrivo del poeta sopra la roccia  
rimase non poco meravigliato, siccome  
di cosa, nota il Boccaccio, ancora più  
non veduta, cioè, che alcun uomo vivo  
vada per l'inferno, <sup>(3)</sup> e disse: *Papè*.

---

(1) *Purg.*, c. III, v. 91.

(2) *Purg.*, c. II, v. 69.

(3) *Commento*, cap. 7.

Questo vocabolo, chiamato dal Landino, *interiectio admirantis*, che altro è, se non il segno fonetico dell' interiezione ammirativa greca *παπαί*, <sup>(1)</sup> rappresentata in latino da *papae* ed in italiano da *oh, càpperi, càspita*? La cosa essendo per sè chiara, mi basta averla accennata.

Non voglio però tacere che altri espositori hanno considerato *papè* come interiezione di meraviglia; per l'opposto poi nell' interpretazione l'hanno usato in senso di *olà*, qual particella di chiamata. <sup>(2)</sup>

## § 2. **Satan** (σατᾶν) — **Suoi significati.**

*Satan!* Ecco la pietra d'inciampo, dove urtarono e caddero tutti i commentatori. Procuriamo noi di alzare il piede e farla

---

(1) Il dittongo greco *αι*, che corrisponde al latino *ae*, si pronunzia *e*: *μῦσσαι*, *musae*, *muse*.

(2) V. interpretazioni diverse, pag. 8.

servire di scalino per uscire dalle tenebre alla luce.

L'idea fondamentale di *Satan*, vocabolo d'origine ebraica e ricevuto col cristianesimo in quasi tutte le lingue, è di contrarietà; quindi il Boccaccio, il Landino ed altri commentatori dicono che vale *contrario*, *avversario*, *nemico*, *prevaricatore* e *trasgressore*.

Infatti le sacre scritture del vecchio e nuovo testamento chiamano col nome di *Satan* chi resiste e si oppone alla volontà ed autorità altrui.

*Cur effcimini mihi hodie in SATAN?* (Reg. I I, 19, 22): Perchè vi fate oggi miei avversarii, perchè vi ribellate a me? — *Non est SATAN* (mihi) (Reg. I I I, 5, 4): Non ho nemico. — *Christus Petro ait: Vade post me, satan* (Matth. c. XVI, v. 23): Cristo disse a Pietro: Ritirati, oppure, viemmi dietro, avversario. — *Iesus comminatus est Petro dicens: Vade retro me*

*Satana* (Marc. VIII, v. 33): Gesù minacciò Pietro dicendo: Seguimi, avversario, cioè, non contrariarmi.

È questo il significato proprio ed originario. Col nome però di *Satana* si designa pure il demonio. Gesù sul monte, scacciando l'infernale tentatore, gli disse: *Vade, Satana* (Matth. c. IV, v. 10): Va, o Satana.

E bene gli sta tale appellazione, essendo esso il nemico ed il ribelle per antonomasia. *Inimicus est diabolus* (Matth. c. XIII, v. 39); *Adversarius vester diabolus* (Petr. ap. c. I, v. 5).

### § 3. Digressione.

Che Dante, profondo negli studi biblici, conoscesse il senso originario di *satan*, appare dalle due seguenti citazioni, d'un fatto e d'un detto, che si leggono nei

luogi stessi, donde ho ricavati gli esempi sopra addotti:

Io feci il padre e il figlio in sè ribelli;  
Achitofel non fè più d'Ansalone  
E di David co' malvagi pungelli.

*Inf. c. XXVIII, v. 136-139 (Reg. 11, 15, 16, 17).*

... Quanto tesoro volle  
Nostro signore prima da san Pietro  
Ch'ei ponesse le chiavi in sua balia?  
Certo non chiese se non: Viemmi dietro.

*Inf. c. XXX, v. 90-94 (MATTH. c. XVI).*

#### § 4. **Satan - demonio.**

Ora in qual senso l'Alighieri ha usato *satan*? nel proprio o nell'antonomastico?

Gli interpreti sono concordi nell'ammettere che *satan* è il principe dei demoni, invocato da Pluto o per resistere o per far paura agli importuni visitatori. La loro opinione non è punto verisimile.

Chi percorre i luoghi paralleli,<sup>(1)</sup> vede che i guardiani non si mostrano soggetti ad altro capo, che a Dio. Nella giudecca trovo bensì

Lo imperador del doloroso regno,

*Inf.* c. XXXIV, v. 28.

chiamato Dite con Virgilio, Lucifero col Maestro delle sentenze e Belzebù con gli evangelisti (Matth., c. XII, v. 24; Marc., c. III, v. 22; Luc., c. XI, v. 15); ma non trovo satana, vocabolo, che Dante non usa *mai* nè nel Poema, nè, se ben mi ricordo, in tutte le altre opere italiane. Si aggiunga, che se *satan* si dovesse riferire al principe dei demoni, cioè, a Belzebù o Lucifero, serrato in mezzo alla ghiaccia<sup>(2)</sup> e

Da tutti i pesi del mondo costretto,

*Pur.*, c. XXIX, v. 57.

---

(1) *Inf.* c. III, V, VI..

(2) *Inf.* c. XXXIV, v. 29.

sarebbe Dante riprovevole sia per avercene dato l'importante nome, la prima volta che parla di lui, quasi in forma d'indovinello, sia per aver messo al quarto cerchio un guardiano inetto e stupido, che domanda aiuto a chi è impedito di muoversi. Oltre a queste ragioni vi è l'altra principale, che *satan*, demonio, non si adatta al contesto. E quelle chiose, dice il Perticari, che si mostrassero per se medesime buone ed erudite, ma che non s'adattassero al contesto, noi non le diremo vere giammai; e soltanto le loderemo come bei ritrovati ed ingegni d'uomini sottili e dotti.

#### § 5. **Satan - nemico, ribelle.**

Non potendosi spiegar *satan* in senso antonomastico, vediamo nell'originario.

Secondo la finzione dantesca, è legge d'abisso che senza concessione speciale



Di Dio niun'*anima viva* entri nel regno  
della morta gente e niuno spirito dan-  
nato ne esca. A farla osservare sono  
dall'alto incaricati i custodi. Ciò risulta  
dalle opposizioni dei medesimi a Dante  
e più apertamente dalle seguenti parole  
di Catone, guardiano del Purgatorio, ad  
amendue i pellegrini, che venivano dal-  
l'Inferno, risalendo il corso d'un ruscel-  
letto:

Chi siete voi, che contro al cieco fiume  
Fuggito avete la prigione eterna?

. . . . .

Son le leggi d'abisso così rotte?  
O è mutato in ciel nuovo consiglio,  
Che, dannati, venite alle mie grotte?

*Purg.*, c. I, v. 40-49.

Pluto pertanto, il *gran nemico*, che come  
dio delle ricchezze già sapeva quanto

Dante tenesse a vile il suo dominio <sup>(1)</sup> e qual accanita guerra facesse con gli scritti ai ricchi ed avari, suoi favoriti, appena lo vide, non solo riconobbe il suo avversario, ma come custode, ignorando il celeste mandato, ravvisò pure in lui un trasgressore degli editti eterni, un ribellante alla divina volontà, e però con vocabolo della prima lingua parlata, <sup>(2)</sup> forse per affermare superbamente l'antica sua origine, gli diè il nome che si conviene ai prevaricatori, nome, che ricorda la prima ribellione degli angeli, di cui uno era lo stesso Pluto demonio, <sup>(3)</sup> e lo chiamò *satan*, cioè, *nemico, ribelle*.

Quest'appellazione corrisponde all'altra

---

(1) Dante sprezzava le transitorie ricchezze (BOCC.). — Non ergo divitiarum, sed gratia Dei sum id quod sum (DANTES, in *Epist. ad cardinales*).

(2) La lingua ebraica, secondo Dante, è la prima lingua (*De vulg. eloq.*, I, 6).

(3) V. pag. 23.

di Filegias, che avvertito da due fiammette dell'arrivo dei due poeti, gridò a Dante:

... Or sei giunta, anima fella!

*Inf.*, c. VIII, v. 18.

§ 6. **A** - 3.

La meraviglia fu il primo sentimento, che provò Pluto all'apparizione inaspettata di Dante nell'Inferno, come avviene delle cose nuove; ma durò poco: un'altro sentimento non meno appassionato e naturale tenne subito dietro al primo. Come Caron vedendo quell'*anima viva*, ebbe agli occhi *di fiamme ruote* (*Inf.*, c. III, v. 99), Cerbero *le bocche aperse* (c. VI, v. 23), Flegias arse d'ira (c. VIII, v. 88) e il Minotauro *se stesso morse* (c. XII, v. 14), così Pluto, che covava odio e bile contro di lui,<sup>(1)</sup> emise un terribile a,

---

(1) V. pag. 34.

esclamazione, che in greco si scrive *ἄ* e serve come l'*ah!* latino ed italiano ad esprimere fra gli altri affetti anche la rabbia. Onde Virgilio gli rispose:

Consuma dentro te con la tua rabbia.

*Inf.*, c. VII, v. 9.

§ 7. **Leppe.** — λῖπε ο λείπε.

I custodi dei cerchi, come si è veduto, ricorsero a tutti i mezzi per respingere Dante. « Pàrtiti da codesti che son morti », disse Caron; « Guarda com'entri e di cui tu 'ti fide », gridò Minos; « Le bocche aperse » Cerbero, « il gran vermo; » ed i demoni della città di Dite dissero: « Vien tu solo e quei sen' vada. » Così Pluto non potè fare diversamente ed urlò: « Leppe. »

Di questa voce s'indovina, dirò così, il significato prima di comprenderne il

valore grammaticale, sia perchè fu proferita nelle stesse circostanze, in cui furono proferiti il « Pàrtiti » ed il « sen' vada, » sia perchè ci richiama tosto alla mente il verbo intransitivo *leppare*, chiamato dall'abate D'Alberti *modo basso ed antico*, atto ad esprimere, secondo Paolo Minucci, *velocità nell'andar via*, fatto rivivere da Gio. Batt. Fagiuoli nelle sue Rime:

Aleste scappa

Di nuovo alla battaglia e corre e *leppa*,

e registrato dagli accademici della Crusca, dal Tramater, dal Bellini, dal Robiola, dal Tommaseo, dal Petrocchi e da molti altri lessicografi in senso di *fuggire*.

Aperta la via all'intelligenza del *leppe*, non è difficile ritrovare il vocabolo greco, che lo rappresenti. Lo stesso suo elemento radicale e la fonetica impronta ce lo mostrano o in *λίπε* (*lipe*), 2<sup>a</sup> persona

dell'imperativo aoristo forte del verbo *λείπω* (*leipo*), o, se meglio piace, in *λείπε* (*leipe*), 2<sup>a</sup> persona dell'imperativo presente dello stesso verbo *λείπω*, che usato intransitivamente significa *m' allontano*, *me ne vado*, come nei seguenti esempi:

Οὐ τί πω  
ἔλειπεν ἐκ τοῦδ' οἴκου  
πολύπονος αἰκία.

(SOF., *Elettra*, v. 510-513).

Non si è ancora allontanata la penosa sciagura da questa casa.

τὸ... κακοτυχὲς οὐ λείλοιπεν ἐκ τέκνων.

(EURIP., *Ercole*, v. 133).

La sventura non si è dipartita dai figliuoli.

Quindi il *leppe* vuol dire *leppa*, *allontanati*, *vattene*.

§ 8. **Ragioni del leppe per lipe o leipe.**

La lingua greca, si obbietta, ha leggi fisse, e però non ammette variazioni. Potrei rispondere che anche la lingua greca ha le sue oscillazioni, ad esempio, tra *πλείον* e *πλέον*, *più*, tra *ξείνος* e *ξένος*, *forestiere*, tra *ἔστειλα* e *ἔστειλλα*, *mandai*, secondo i vari dialetti; inoltre che Dante non si è mai lasciato inceppare dalla parola nella manifestazione de' suoi sentimenti, e come scrisse *este* per *est*, *amme* per *amen*, voci di lingue, che seguitano *arte*, e non *uso*,<sup>(1)</sup> così scrivesse *leppe* per *lipe* o *leipe*; ma nel caso presente non si tratta per Dante di parole greche, sì bene di parole oscure, che egli, stante la poca sua scienza di greco,<sup>(2)</sup> finge di

(1) *Convito*, I, V.

(2) V. Appendice, pag. 47.

non aver comprese. Perciò le riporta secondo la pronuncia e il suono giuntogli all'orecchio, e non secondo l'ortografia greca.

Dirò di più. Vedendo che il Poeta ci presenta Pluto con *voce chioccia* e con *enfata labbia*, mal'adatte alla retta pronunzia specialmente della vocale dolce *i*, e considerando che il *leppe* ha stretta affinità, anzi è quasi una cosa sola col volgare e plebeo *leppa*, sopra accennato, sono indotto a credere, che tale vocabolo, non meno degli altri *pape*, *satan*, *a*, facile a pronunziarsi, sia stato a bella posta scelto per effetto d'arte, come quello che mette in rilievo e l'imperfezione degli organi vocali e la bassezza del linguaggio di Pluto, demonio.



§ 9. **Passaggio regolare**  
**di λίπε ο λεῖπε in leppe.**

Nè la lieve alterazione di *leppe* per *lipe* o *leipe* si oppone alle regole linguistiche. Poichè essendo in antico il suono dell'*i*, breve, p. e., di *pilus*, *vicia*, *bibit*, *stitit*, λίπος, vicino ad *e*, <sup>(1)</sup> onde vennero poi, *pelo*, *veccia*, *bevve*, *stette*, *leppe*, <sup>(2)</sup> ed accostandosi poi la pronuncia dell'*ei*, p. e., di τρεῖς, πλατεῖα, λείχω, a quella dell'*e*, <sup>(3)</sup> onde derivarono (*tres*) *tre*, *platea*, *lecco*; di più non ripugnando alle leggi fonetiche l'aggeminazione delle consonanti nell'uso italiano di parole di fonte greca o latina, <sup>(4)</sup> come risulta dagli e-

---

(1) STOPPATO, *Fonologia*, § 31. — In italiano diciamo *demonio* e *demonio*, *diserto* e *deserto*, *rio* e *reo*...

(2) *Per febbre acuta gittan tanto leppe* (*Inf.*, XXX, 99).

(3) BROCCARDI (*Fon.*, § 4).

(4) STOPPATO (*Fon.*, § 140).

sempi citati e si scorge in molti altri vocaboli, massime in *leppare*, evidentemente originato da λιπεῖν o λείπειν, ne segue che la trasformazione di λιπε o λείπε in *leppe*, lungi dall'essere innaturale e forzata, è anzi affatto naturale e spontanea.

§ 10. Prova dell'intiera spiegazione.

Avendo compiuto l'esame delle singole parole del verso, dalla cui riunione risulta la frase:

Oh! ribelle, oh! ribelle, ah! *leppa* (vattene via)

oppure:

Oh! nemico, oh! nemico, ah! *leppa* (vattene via)

simile a quella dei sacri libri: <sup>(1)</sup> « *vade post me, satan; vade retro me, satana; vade, satana;* » passo ora, come nelle ope-

---

(1) Dante ha sempre procurato di scrivere nello stile dei sacri libri (G. BARETTI, *Disertazione intorno alla poesia italiana*. — G. MAFFEI, *Storia della letteratura*, Lib. I, c. IV).

razioni aritmetiche, alla prova dell'ottenuto risultato, mettendo a confronto per mezzo di dialogo fra i due interlocutori, Pluto e Virgilio, le varie parti della ritrovata proposta con quelle della risposta.

Dalla perfetta loro corrispondenza emergerà evidente ed incontrastabile la verità della mia interpretazione.

PLUTO. Oh! ribelle, oh! ribelle.

VIRGILIO. Taci, *maledetto* lupo.

PLUTO (con rabbia). Ah!

VIRGILIO. Consuma dentro te con la tua *rabbia*.

PLUTO. *Leppa* (vattene via).

VIRGILIO. Non è senza cagion *l'andare* al cupo

Vuolsi nell'alto là, dove Michele

Fè la vendetta del superbo *strupo*.<sup>(1)</sup>

## § II. Conclusione e specchietto.

A questo punto il dubbio non sembra più possibile nè sopra la specifica signi-

---

(1) Ribellione contro Dio. G. A. SCARTAZZINI.

ficazione del grido di Pluto, nè sopra la lingua, la lezione, il senso del verso e il valore delle parole, e però pongo termine al mio lavoro presentando per riepilogo agli studiosi il seguente

### SPECCHIETTO.

#### *Lezione finora ricevuta.*

Pape Satan, pape Satan aleppe.

#### *Lezione nuova.*

Papè satàn, papè satan, a leppe

cioè:

Παπαῖ! σατᾶν, παπαῖ! σατᾶν, ᾶ! λίπε (λεῖπε).

#### *Interpretazione.*

Oh! ribelle, oh! ribelle, ah! *leppa* (vattene via).

oppure:

Oh! nemico, oh! nemico, ah! *leppa* (vattene via).

---

## APPENDICE.



---

## Appendice.

### PERIZIA DI DANTE NELLA LINGUA GRECA

#### § 1. **Questione fondamentale.**

Dante non s'intendeva di greco; dunque il « Papè Satan... » non è greco.

Se vale siffatto ragionamento, dirò io pure: Dante nulla sapeva d'ebraico (*Parad.*, XII, 80-81); dunque le parole *osanna*, *sabaoth*, *malachot* o *mamlachoth* (*Paradiso*, VII, 1-4), *El* (*Par.*, XXVI, 134) non sono ebraiche.

Le ha prese, si risponderà, da altri.

Perchè non poteva far altrettanto per le due o tre parole greche facilissime del verso in questione? Non frequentava egli

le adunanze, le università, i conventi, dove le lettere e le scienze erano in onore? Si sa che nel suo secolo lo studio della lingua grecà era alquanto negletto; non era però intieramente abbandonato. Il Petrarca (1304 - 1374) in una sua lettera ad Omero annovera dieci italiani, suoi contemporanei, che *intendevano* Omero; e quanti saranno stati quelli a lui non noti, che avevano eguale abilità o almeno che non erano digiuni di greco?

## § 2. **Controversia.**

È poi vero che quell'uomo straordinario in cui il potere, al dir del Petrarca, era uguale al volere, ignorasse affatto la lingua di Aristotele, suo maestro,<sup>(1)</sup> e di Omero, « poeta sovrano? »

---

(1) *Convito*, Tratt. I, capit. IX.



Chi forse era in grado di rispondere, il Boccaccio, ha taciuto, come fece anche, per quel che mi sappia, della certa perizia di lui nella lingua francese. Gli altri biografi e commentatori non vanno d'accordo.

Il Perticari dal tratto del *Convito* (2, XV): « Quello che Aristotile si dicesse di ciò, non si può bene sapere; perchè la sua sentenza non si trova cotale nell'una traslazione, come nell'altra: e credo che fosse l'errore dei traslatori... » deduce che Dante non conobbe la lingua greca: « perchè altrimenti non confesserebbe la sua ignoranza sul parere d'Aristotile per la discrepanza delle traslazioni. »

« Ma, osserva il Fraticelli, primieramente: chi ha detto al Perticari, che nel 1297 esistessero in Firenze le opere d'Aristotile nel loro originale linguaggio? E secondariamente: le frasi, *quello che Aristotile si dicesse di ciò, non si può bene*

*sapere*... vogliono solo riferirsi a lui, Dante, o non piuttosto agli italiani del suo tempo, i quali nella mancanza del testo greco erano costretti a valersi delle traduzioni? Le parole *non si può bene sapere*, invece delle altre *non posso bene sapere*, parmi far chiara riprova della seconda induzione. Ma poniamo pur per ipotesi, che Dante non conoscesse la lingua greca nel 1297, non ne discende la conseguenza che egli non l'avesse potuta conoscer dappoi... »

Continua il Perticari dicendo che « se conosceva qualche parola greca la conosceva pel Dizionario d'Uguccione, che era in quel tempo come il Calepino del nostro, » e s'appoggia a quel che si legge nel *Convito* (Tratt. 4, c. VI): « L'altro principio onde *Autore* discende, siccome testimonia Uguccione nel principio delle sue derivazioni, è un vocabolo greco che dice *Autentim*, che tanto vale in latino, quanto degno di fede e d'obbedienza. »

E il Fraticelli soggiunge: « Il Perticari qui fa grazia a Dante di conoscer qualche parola greca. Ma se Dante aveva studiato il Dizionario d'Uguccione, non potea avere studiato qualche altro libro greco? E invece di qualche parola, non potea egli conoscerne molte? Io per me credo, che egli nella sua virilità sapesse di greco quanto allora potea sapersene in Italia. » La prova più chiara della sua imperizia, dice il Venturi, è l'*entomata* per *entoma* (insetti) usato nel verso:

Voi siete quasi entomata in difetto.

(*Purg.*, v. X, c. 128).

A lui rispondono il Morando ed il Lombardi che *entomata* scrisse l'Alighieri o per paragoge o qual vocabolo della bassa latinità.

Come disse per paragoge *este*, *laci* in luogo di *est*, *là*, e si usa ἤσθα per ἤς

(eri), *dicier* per *dici*, così ha potuto dire *entomata* per *entoma*.

Francesco Redi, che fu intendente della lingua greca, quanto altri mai, e fu scrittore accuratissimo, per la stessa figura non dubitò valersi della stessa voce accresciuta: « Non essendovi mancato chi abbia detto la generazione degli *entomati* esser fatta dalla virtù generatrice dell'anima sensitiva e vegetativa... » (V. *Esperienze intorno agli insetti*, di F. REDI).

È tuttavia più probabile che l'abbia usato come vocabolo della bassa latinità. Il Du - Fresne ha registrato *entoma* nel numero del meno <sup>(1)</sup>. Ciò dimostra che gli

---

(1) *Entoma, insectum*, quasi ἐντομα. — *Vita S. Senorinae Virg.*, num. 4 de Ranis: Tunc Senorina garrulas animalium molestorum voces consopire disponens, ne in caeterum perstreperent imperavit; quod evenit. Nam ulterius *nullum* huius generis in termino illo conspectatur *entoma*. Gloss. mediae et infimae latinitatis.

scrittori latini e massime le scuole di quei tempi, scostandosi dal greco rigore, declinavano *entoma*, *entomatis* come *thema*, *thematis*; e però Dante pose *entomata* non come greca, ma come voce latina. A un dipresso è avvenuto anche al vocabolo greco *biblia*, adoperato dai latini dei bassi secoli qual femminile singolare latino, e declinato *biblia*, *bibliae*. (V. *Commento* del LOMBARDI).

### § 3. Ignoranza non dimostrata.

I citati luoghi controversi, se non provano l'abilità di Dante nel greco idioma, non ne dimostrano neppure l'assoluta ignoranza. Poichè, sebbene si ammettessero le peggiori ipotesi, cioè, che Dante si dichiarasse incapace col testo alla mano

di giudicare quale delle due versioni di Aristotile fosse la vera, che consultasse il dizionario d'Uguccione per conoscere la derivazione d'un vocabolo, che non sapesse parlare in greco con Ulisse (*Inf.*, c. XXVI, v. 74-75) e che sbagliasse nella declinazione d'un nome, si potrebbe con ragione conchiudere che non aveva il pieno possesso della lingua e che egli pure, come tutti gli altri, andava soggetto a inavvertenze, inseparabili dalla natura umana, *quandoque bonus dormitat Homerus*; ma non sarebbe nè ragionevole, nè giusto valersi di questi luoghi per negargli fin le nozioni elementari di greco.

---

#### § 4. Indizi di scienza.

Senza dubbio Dante non era, come si suol dire, un ellenista ; ma un poco di greco sapeva. E questo deduco non da argomenti vaghi, quali sono gli aforismi d'Ippocrate ed i Tegni (Tecni) di Galieno, citati nel *Convito*, le lodi da lui date ai filosofi e poeti greci, le molte maniere greche ravvisate da Pier Vettori nella *Divina Commedia*, e la 2<sup>a</sup> quartina del sonetto di Dante a messer Rafaelli d'A-gobbio :

Ponti sera e mattin contento al desco  
Perchè del car figliuol vedi presente  
El frutto che sperasti e sì repente  
S'avvaccia ne lo stil *greco* e francesco,

da cui sembra che insegnasse la lingua greca e francese al figlio del nominato Rafaelli ; si bene da fatti indiscutibili, cioè:

1° dalla copia dei vocaboli greci semplici e composti, qua e là sparsi nelle opere dantesche :

<i>Elios</i> ,	ἥλιος,	<i>sole</i> ,	Par. xiv, 96.
<i>Hormen</i> ,	ὀρμή,	<i>appetito</i> ,	Conv. 4, xxi.
<i>Leppo</i> ,	λίπος,	<i>grasso</i> ,	Inf. xxx, 99.
<i>Perizoma</i> ,	περιζῶμα,	<i>cintura</i> ,	Inf. xxxi, 61.
<i>Tallo</i> ,	θαλός,	<i>rampollo</i> ,	Conv. 4, xxi.
<i>Evnoe</i> ,	εὖ e νοῦς,	<i>buona mente</i> ,	Purg. xxviii, 131.
<i>Protonoe</i> ,	πρῶτος e νοῦς,	<i>prima mente</i> ,	Conv. 2, iv.
<i>Teodia</i> ,	θεός e ᾠδή,	<i>lib. dei salmi</i> ,	Par. xxv, 73.

2° dalle spiegazioni etimologiche di parole greche :

Allegoria dicitur ab ἀλλοτῖος graece, quod in latinum dicitur alienum. *Ep. ad Kanem.*

Comoedia dicitur a Κώμη villa, et ᾠδή, quod est cantus. *Ep. ad Kan.*

Empyreum (ἐν e πῦρ) est idem quod caelum igne sive ardore flagrans. *Ep. ad Kan.*



Filos e sofia tanto vale quanto amore di sapienza.

*Conv.* 3, XI.

Tragedia dicitur a τράγος, quod est hircus et ὥδι'.

*Ep. ad Kan.*

3° dall'uso dell'accento greco in *com-media* (χωμῶδια) nel verso :

Di questa commedia, lettor, ti giuro.

(*Inf.*, c. XVI, v. 128).

4° dalla risposta allusiva a cognizione di greco, che Virgilio diede a Dante per indicargli ove si trovava Flegetonte, vocabolo formato dal verbo φλέγω, io ardo :

In tutte tue question certo mi piaci,

... ma il bollor dell'acqua rossa

Dovea ben solver l'una che tu faci.

(*Inf.*, c. XIV, v. 133-135).

così commentata dal Boccaccio « Conciosiacosachè Flegetonte sia interpretato *ardente*, l'aver veduta quell'acqua rossa

bollire, come vedesti, e similmente esser rossa ti *dovea* assai manifestare quello essere Flegetonte. » *Comm.*, cap. 14.

Queste sono prove di fatto. Chi oserà negarne l'evidenza? Se pertanto contro i fatti non v'è ragione che valga, bisogna conchiudere che la vasta mente di Dante comprendeva pure nozioni di greco.

#### § 5. **Applicazione.**

Fin dove s'estendessero tali nozioni non vo' indagare, perchè ciò non serve al mio scopo. Ma per quanto si restringano, si dovrà riconoscere che Dante era capace di trovare da sè, senza l'aiuto dell'altrui scienza, le tre parole greche *παπαῖ-λῖπε* o *λείπε*; tanto più che, come abbiamo veduto, la prima appartiene anche al latino: *papae*; la seconda, credo, a tutte

le lingue ; la terza, modificata in *leppa*, <sup>(1)</sup> al vulgare italico ben noto al Poeta perfin nelle sue derivazioni. Intorno poi al vocabolo ebraico, *satan*, passato al greco ed al latino col duplice significato di *demonio* e di *nemico* o *ribelle* non vi è, nè vi può essere dubbio, che non l'abbia conosciuto. <sup>(2)</sup>

---

(1) V. pag. 37.

(2) V. pag. 29.

FINE.



---

## INDICE

Prefazione . . . . .	pag. 3
----------------------	--------

### CAPO I.

#### **O s c u r i t à .**

§ 1. Vani tentativi. . . . .	pag. 7
§ 2. Interpretazioni diverse . . . . .	» 8
§ 3. Negazione di senso . . . . .	» 9
§ 4. Affermazione di senso . . . . .	» 10
§ 5. Difficoltà. . . . .	» 12
§ 6. Lingua di Pluto . . . . .	» 13
§ 7. Lezione ricevuta . . . . .	» 15
§ 8. Ricerca della vera lezione . . . . .	» 17
§ 9. Parallelismo . . . . .	» 18
§ 10. Contesto. . . . .	» 21
§ 11. Lezione nuova . . . . .	» 24

## CAPO II.

### **Spiegazione della nuova lezione.**

§ 1. Papé (παπῆ)	. . . . .	pag. 25
§ 2. Satan (σατᾶν). -- Suoi significati	. . . . .	» 27
§ 3. Digressione	. . . . .	» 29
§ 4. Satan -- demonio	. . . . .	» 30
§ 5. Satan -- nemico, ribelle	. . . . .	» 32
§ 6. Α - ἄ	. . . . .	» 35
§ 7. Leppe -- λῑπε o λεῖπε	. . . . .	» 36
» Leppare	. . . . .	» 37
§ 8. Ragioni del leppe per lipe o lēpe	. . . . .	» 39
§ 9. Passaggio regolare di λῑπε o λεῖπε in leppe	. . . . .	» 41
§ 10. Prova dell'intera spiegazione	. . . . .	» 42
§ 11. Conclusione e specchietto	. . . . .	» 43

## APPENDICE.

### **Perizia di Dante nella lingua greca.**

§ 1. Questione fondamentale	. . . . .	pag. 47
§ 2. Controverbia	. . . . .	» 48
§ 3. Ignoranza non dimostrata	. . . . .	» 53
§ 4. Indizi di scienza	. . . . .	» 55
§ 5. Applicazione	. . . . .	» 58



## CAPO II.

### Spiegazione della nuova lezione.

§ 1. Papè (παπαῖ)	pag. 25
§ 2. Satan (σαταν). — Suoi significati	» 27
§ 3. Digressione	» 29
§ 4. Satan — demonio	» 30
§ 5. Satan — nemico, ribelle	» 32
§ 6. A — ᾶ	» 35
§ 7. Leppe — λῖπε o λεῖπε	» 36
» Leppare	» 37
§ 8. Ragioni del leppe per lipe o leipe	» 39
§ 9. Passaggio regolare di λῖπε o λεῖπε in leppe	» 41
§ 10. Prova dell'intera spiegazione	» 42
§ 11. Conclusioné e specchietto	» 43

## APPENDICE.

### Perizia di Dante nella lingua greca.

§ 1. Questione fondamentale.	pag. 47
§ 2. Controversia	» 48
§ 3. Ignoranza non dimostrata	» 53
§ 4. Indizi di scienza	» 55
§ 5. Applicazione	» 58

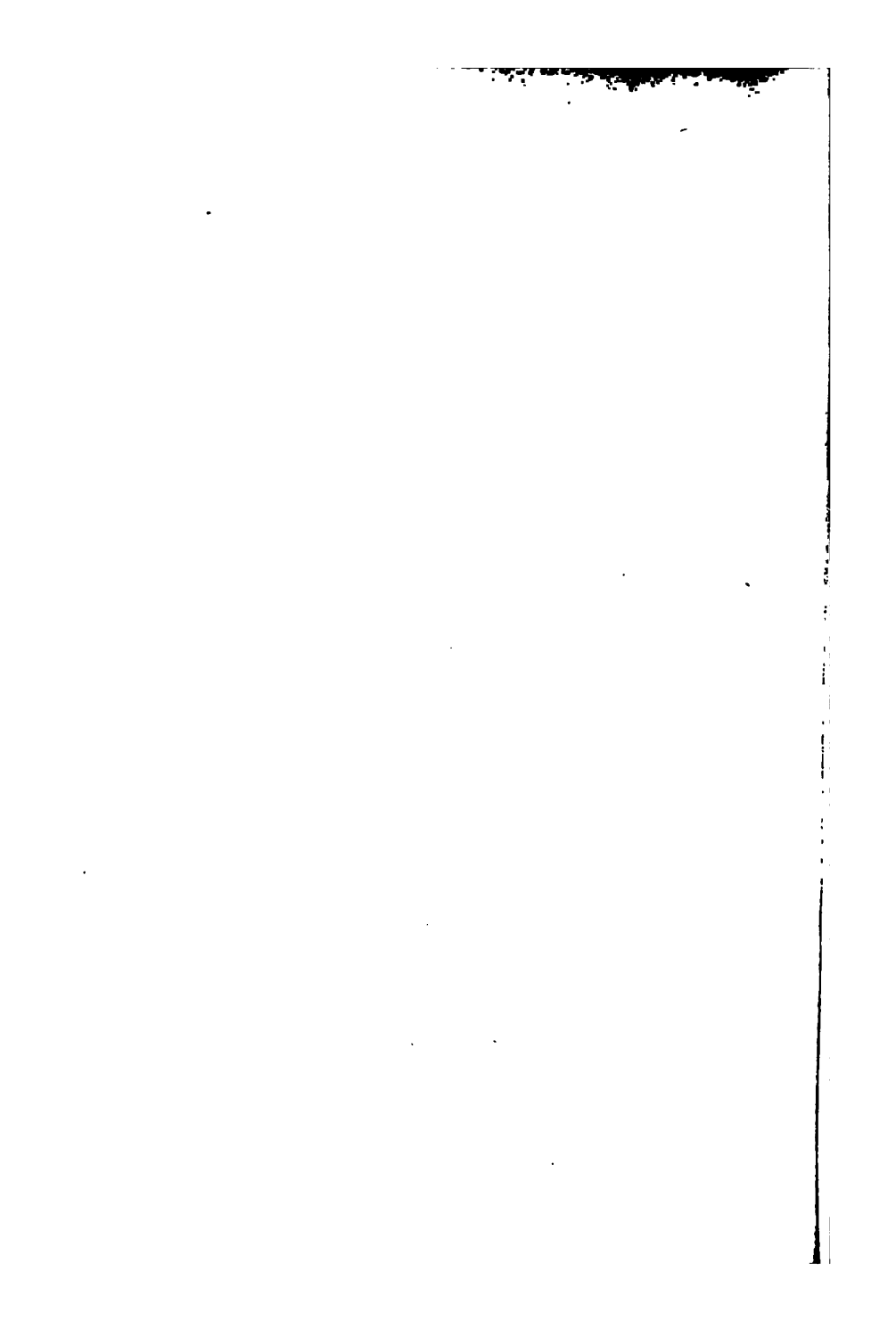
=====

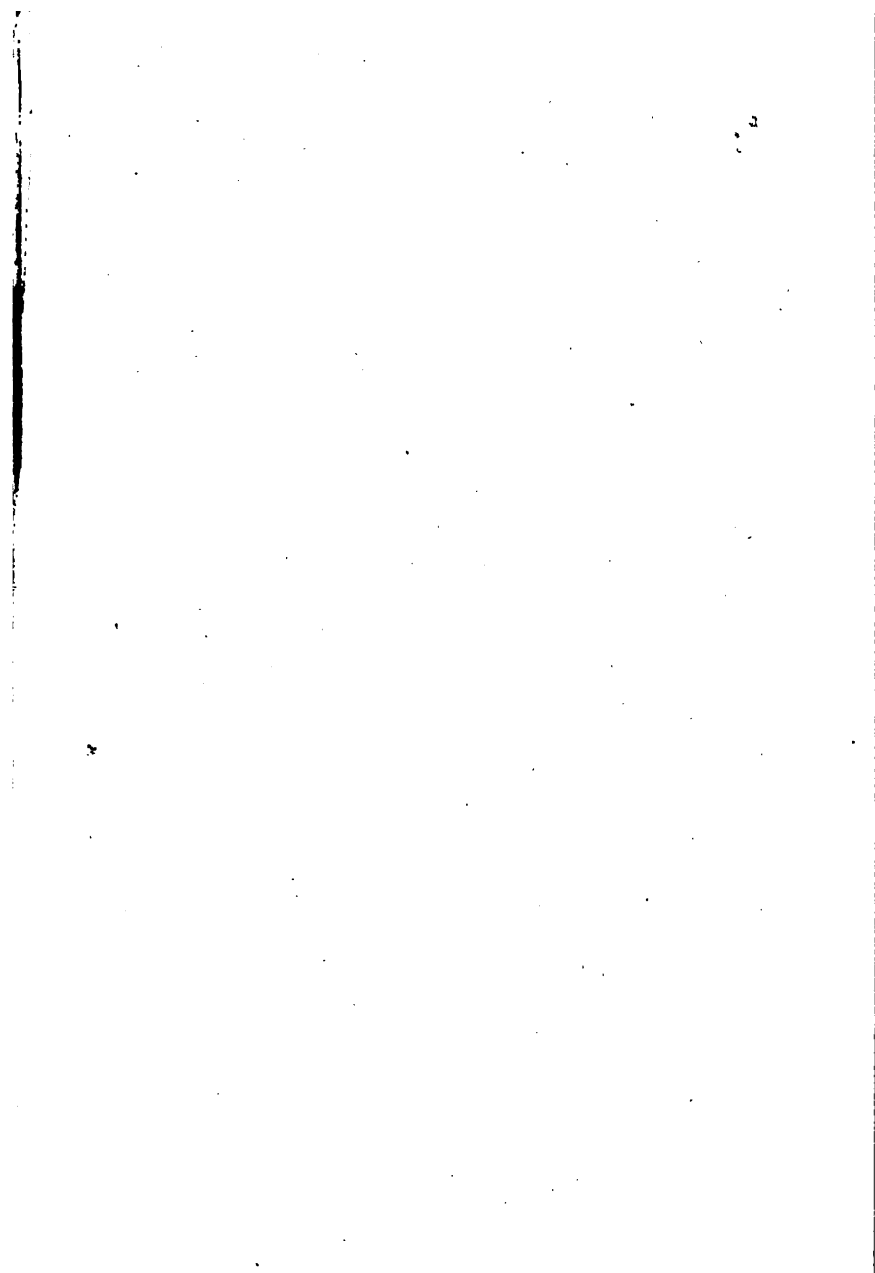














17-30

Dn 137.32

L'interpretazione del verso dantesco

Widener Library

006092068



3 2044 085 942 415

